




Visita Estadio Vicente Calderón

Comprar ahora



Visita Kilómetro 0

Comprar ahora



Actividades en Ávila

Comprar ahora



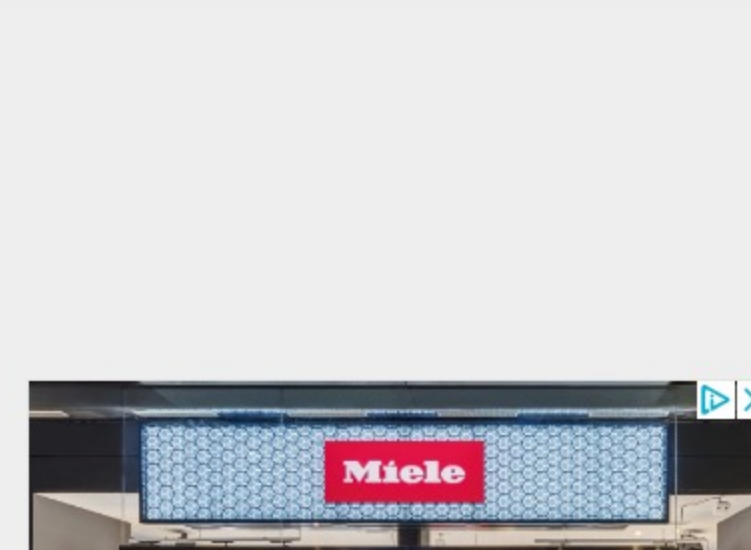
Visita Parque Warner

Comprar ahora

GET YOUR GUIDE

Tours, entradas y actividades

GetYourGuide



Descubre Nuestra Colección

Miele Experience Center...
Madrid 10:30-18:30

También gracias a Netflix, tenemos viento de cola

Conecta en Toledo: España, país productor de televisión, va en aumento




En los últimos diez años, la producción televisiva en España y en español en América Latina ha experimentado un verdadero auge, sobre todo gracias a los servicios de streaming en busca de diversidad. De ahí surgió una nueva confianza en uno mismo.

por Thomas Lückerrath el 17 de junio de 2024 - 16:02

Con series como "Narcos", "La casa del dinero" (en el original español "La casa de papel") y "Élite", Netflix en particular ha jugado un papel enorme en los últimos años para garantizar que el mundo no hispanohablante también es de suponer que ha pasado más tiempo que nunca con producciones en español. Por eso no fue una sorpresa que Netflix estableciera su primera ubicación de producción europea en la zona de Madrid en 2018. Inicialmente se mudaron a tres estudios en la Ciudad de la Tele en Tres Cantos, al norte de la capital española. En 2022, el streamer amplió sus actividades y amplió su área de producción para incluir estudios adicionales, convirtiéndolo en el mayor centro europeo para el servicio de streaming hasta la fecha.




Pero Netflix ciertamente no está solo en su amor por España; Amazon ahora también está invirtiendo fuertemente. Además de los servicios de streaming, la productora y distribuidora europea Beta Film también ha identificado a España como fuente de interesantes producciones en los últimos años, después de Italia, y ha distribuido series de televisión como "Grand Hotel" y "Velvet" a nivel internacional. "En España estamos viviendo lo que vivió Escandinavia hace unos años: productores que anhelan actuar internacionalmente", explicó el jefe de Beta Film, Mojto, en una entrevista con DWDL en 2014, al comienzo del boom.



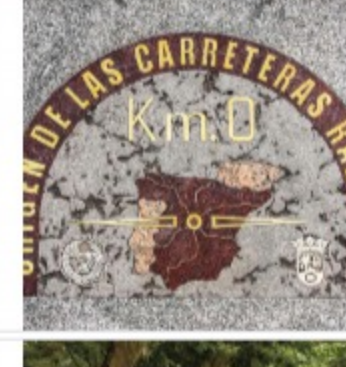
Visita Estadio Vicente Calderón

Comprar ahora




Visita Parque Warner

Comprar ahora



Visita Kilómetro 0

Comprar ahora



Visita El Rastro de Madrid

Comprar ahora

En EE.UU., la emisora en español Univision ha estado en los titulares una y otra vez desde 2010 con índices de audiencia con los que algunas cadenas en inglés en Estados Unidos sólo pueden soñar. En el mercado televisivo globalizado, ahora totalmente digital y, por tanto, sin fronteras, el español, lengua mundial, se está convirtiendo en un importante factor económico de crecimiento.

Más apenas, más presupuesto, más que telenovelas

Hace apenas 20 años las cosas eran diferentes: las telenovelas sudamericanas sólo se consideraban posibles modelos para adaptaciones en Estados Unidos o en otros lugares. Por ejemplo, "Yo soy Betty, la fea" de Colombia, que en Alemania se adaptó de forma completamente diferente y completamente adaptada a los hábitos locales como "Verliebt in Berlin" y en Estados Unidos como "Ugly Betty". No hubo nada más. En el original, estas producciones tuvieron un éxito marginal o nulo en las ventas internacionales. Las producciones en español a menudo se hacían sólo para los mercados locales y ni siquiera se vendían a países de habla hispana. En particular, en el género de las telenovelas, el exceso de oferta en los mercados individuales era tan grande que rara vez era necesario comprar en países lingüísticamente relacionados.

Sólo con la llegada de los servicios de streaming la gente empezó a pensar más allá de las fronteras. Los presupuestos de producción crecieron y aumentó la variedad de géneros. Esto ayudó a la ubicación de la producción en España, que, aunque barata, no podía seguir el ritmo de las telenovelas latinoamericanas, mucho más baratas. Otro efecto que alimentó todo: la nueva apertura de la industria de los servicios globales de streaming al material de series de países no angloparlantes. Y no sólo ahí: el gran éxito de Vox "El club de las cintas rojas", por ejemplo, se basó en la serie catalana "Polseres Vermelles". En original o en adaptación, la TV hecha en España se hizo cada vez más popular a partir de 2014/2015.



Más exigencia, más presupuesto y un lenguaje global que afronta las producciones angloamericanas con nuevo desparpajo, aunque algunas firmas se han mantenido inalteradas, afortunadamente. Por ejemplo, sería una lástima el todavía a menudo perceptible amor por un cierto aspecto brillante, por ejemplo en el éxito de Netflix "Élite", donde en las últimas temporadas se puede sentir claramente la herencia de la telenovela con todo tipo de giros y sorpresas, si tales cualidades individuales de los mercados individuales desaparecieran por completo en favor de la producción internacionalizada.

8. Conecta Ficción y Entretenimiento en Toledo

Esta semana se lleva a cabo en Toledo, España, Conecta Fiction & Entertainment, una feria de televisión europea que, no casualmente, se celebró por primera vez en paralelo al auge de las producciones en español en 2017. Los socios principales esta vez son Brasil y Portugal, también porque el próximo obstáculo recae en el mercado de producción de habla no inglesa: después de una cooperación intensificada entre los mercados de habla hispana, ahora miramos más allá del horizonte a nuestros vecinos de habla portuguesa. DWDL.de informará desde Toledo.



Lo más destacado del programa del congreso de tres días incluyen las "Commissioners Pitching Sessions", en las que compradores de Prime Video, Disney, Grupo RTI-Mediaset, Movistar Plus+, Rakuten TV, Max España, RTVE, Globo y ZDF hablan sobre sus necesidades de programación y estrategia de programación. La cadena pública española RTVE ofrece un panorama de las próximas producciones en serie, entre ellas "Weiss & Morales", una coproducción de thriller policial con ZDF creada en las Islas Canarias. Disney está fuertemente representada y celebra los estrenos de la serie brasileña de Disney+ "Vidas Distantes" y de la serie española YoungAdult "Ayla & the Mirrors".

Será apasionante observar los materiales y géneros que se presentarán en Toledo en los próximos días: ¿Qué tendencias se pueden identificar? ¿Qué novedades se pueden observar, por ejemplo, en material contado en forma muy seriada? Después de todo, algunos servicios de streaming están descubriendo el atractivo de series contadas de forma más horizontal y posiblemente de larga duración. "Maxton Hall", que ahora es el original en idioma no inglés más exitoso de Prime Video, también está siguiendo los pasos del éxito de "Élite" y ya entró en producción de la segunda temporada en poco tiempo.

La competencia entre ubicaciones europeas se intensifica

Pero también existe en España un interés completamente diferente para los visitantes de otros países europeos: con la ampliación de las capacidades de producción en el país, impulsada desde hace años, sobre todo gracias a las actividades de Netflix, España ahora quiere ofrecerse mucho más agresivamente como lugar de producción para proyectos europeos. Se mejoró la infraestructura y las condiciones marco se hicieron más prácticas. Y esto en un momento en el que la competencia entre las localizaciones europeas por las próximas producciones a gran escala es cada vez más feroz. No en vano, el panorama de la producción alemana se desespera ante la inactiva política mediática alemana en lo que respecta a la introducción de nueva financiación cinematográfica.



En los últimos años, ha sido la República Checa y su capital, Praga, en particular, los que se han beneficiado de la inacción y la falta de dirección de la financiación alemana. Otros países de Europa del Este también han aumentado sus esfuerzos y, desde principios de 2023, Austria también está por delante de Alemania en la nueva financiación cinematográfica. Así que ahora España está a la vuelta de la esquina, y no sólo con un mejor tiempo, sino con un amplio catálogo de apoyo que sólo puede verse con cierta envidia desde Alemania. Porque sin un idioma global como el español, sería aún más importante conseguir idioma para la ubicación.



Sobre el Autor

Thomas Lückerrath es el fundador y editor jefe de la revista de medios DWDL.de. Tenía los ojos cuadrados antes de que existieran los atracones. Ama las series, el negocio de los formatos y el negocio televisivo internacional. Está más en movimiento que en el escritorio.

✉

🐦

Conecta en Toledo: España, país productor de televisión, va en aumento

Conecta en Toledo: España, país productor de televisión, va en aumento

Conecta en Toledo: España, país productor de televisión, va en aumento

Conecta en Toledo: España, país productor de televisión, va en aumento

Conecta en Toledo: España, país productor de televisión, va en aumento

Conecta en Toledo: España, país productor de televisión, va en aumento

Conecta en Toledo: España, país productor de televisión, va en aumento

Conecta en Toledo: España, país productor de televisión, va en aumento

Conecta en Toledo: España, país productor de televisión, va en aumento

Conecta en Toledo: España, país productor de televisión, va en aumento

Conecta en Toledo: España, país productor de televisión, va en aumento

Conecta en Toledo: España, país productor de televisión, va en aumento

Conecta en Toledo: España, país productor de televisión, va en aumento

Conecta en Toledo: España, país productor de televisión, va en aumento

Conecta en Toledo: España, país productor de televisión, va en aumento

Conecta en Toledo: España, país productor de televisión, va en aumento

Conecta en Toledo: España, país productor de televisión, va en aumento

Conecta en Toledo: España, país productor de televisión, va en aumento

Conecta en Toledo: España, país productor de televisión, va en aumento

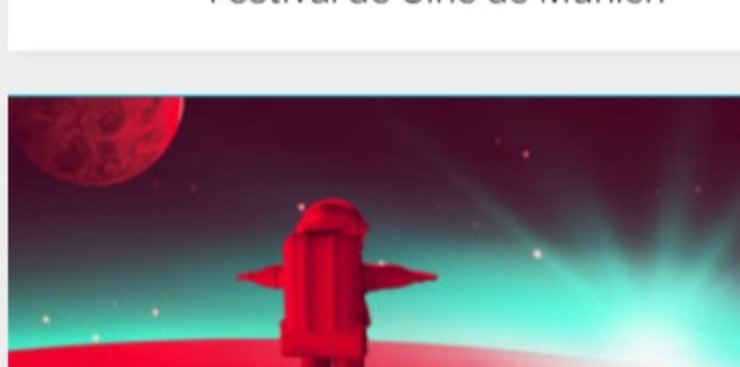
Conecta en Toledo: España, país productor de televisión, va en aumento

Conecta en Toledo: España, país productor de televisión, va en aumento

Conecta en Toledo: España, país productor de televisión, va en aumento

Teletipo de noticias

- 15:33 Amazon presenta una vista previa de la serie de YouTube de Julien Bam
- 14:18 Johannes Hauner se convierte en codirector del "Süddeutsche Zeitung"
- 12:30 pm La BBC se separa de los consejos sobre carreras de caballos, Sky sólo muestra a John Oliver en línea
- 12:29 p.m. "De ningún modo es cierto que estemos principalmente haciendo recortes en el programa"
- 11:18 am ZDF y RTL reúnen a los aficionados al fútbol al mismo tiempo
- 10:43 am "Kohlrabenschwarz" encuentra un nuevo hogar en MagentaTV
- 10:22 a.m. RTLwei traerá de vuelta "Returns Hunter" de Petridou en julio
- 9:19 am "Con toda amistad" también fue el primer perseguidor de la Eurocopa entre los más jóvenes
- 8:54 am A pesar del espectáculo de Ósi en RTL: los aficionados al fútbol prefieren ver ZDF
- 8:20 am Casi boicot: la asociación de autores en disputa con el Festival de Cine de Múnich



Planificación de medios del futuro
Seven.OV presenta tres casos de uso de TV privada

Nuevo en DWDL.jobs

- Responsable de prensa: Nuevos medios y campañas (m/f/d) / Subdirector de comunicaciones corporativas Düsseldorf
- Editor en el área de espectáculos (comedia, concursos) (h/m/d) Colonia
- Editor en el área de espectáculos (comedia, concursos) (h/m/d) Ismaning cerca de Múnich
- 1. Jefe de Operaciones (h/m/d) / Jefe de Operaciones (m/f/d) Berlín
- Teamlead Análisis y Control de Recursos Humanos (f/m/d) Colonia
- editor de redes sociales Frankfurt del Meno
- Gerente de recepción Colonia
- Videoperiodista (m/f/d) Ingolstadt
- Consultor de medios (m/f/d) Ingolstadt
- Consultor de medios (m/f/d) Múnich
- Gerente de Producción (m/f/d) Kiel
- Gerente de producción junior (m/f/d) Berlín
- Planificación de CvD (h/m/d) Múnich / Ismaning
- Prácticas como editor de televisión / videoperiodista (m/f/d) Dortmund
- Editores (junior) (m/f/d) para "Alemania pobre" o "Hartz, Red, Gold" Múnich
- Gerente de Producción (m/f/d) Colonia
- Storyliner (f/m/d) para formato con guión Hürth cerca de Colonia
- Propietario de producto Radiodifusión e infraestructura / Ingeniero de radiodifusión (m/f/d) Colonia
- Director de Comunicaciones y Marca (f/m/d) Berlín
- Jefe de servicio - Publicación de videos - Newsdesk rntv.de (f/m/d) Berlín
- Empleado comercial (m/f/d) contabilidad a tiempo parcial Hürth cerca de Colonia
- Gerente de fabricación / gerente de producción (m/f/d) a tiempo completo o parcial Oberhaching, cerca de Múnich
- Gerente de Producción Junior (m/f/d) Unterföhring cerca de Múnich
- Voluntario Colonia
- Editor gerente revista (m/f/d) Hamburgo
- Editor de televisión con experiencia en Europa del Este para ARTE TRACKS EAST Berlín
- Editor en línea/administrador de redes sociales para "Berlin - Day & Night" Berlín
- (Senior) Asesor Jurídico (m/f/d) Hamburgo o Berlín
- Cátedra de producción creativa Colonia
- Jefe del Departamento de Economía (f/m/d) Colonia

Todos los anuncios en DWDL.jobs

Boletín informativo

Con los boletines de nuestra redacción estará bien informado entre semana y los domingos.

Suscríbete al boletín

DWDL.trabajos

Actualmente hay en línea 292 ofertas de empleo, 107 de las cuales en Colonia, 40 en Berlín, 50 en Múnich y muchas más en más de 25 ciudades más.

Colocar anuncio Ver anuncios

Club de productores

La serie exclusiva de eventos para el intercambio entre locutores, productores y creativos en el Teatro Residentes de Colonia.

Al club de productores