



CREWS WITH PASSION

Descubre más

REVISTA TÉCNICA CINEMATOGRAFICA camera&light

CINE / SERIES VIVIR RODANDO A FONDO EVENTOS TECNOLOGÍA INDUSTRIA

Moncada EQUIPAMIENTO AUDIOVISUAL PROFESIONAL

asesoramiento técnico equipos demo servicio postventa

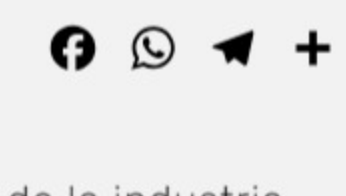
CANON Blackmagicdesign sachtler Panasonic TERADEK CAMRADER Cymate ANTON HOLLAND ELITEPANELS SMALLHD SKAARHOJ mio-sys JENSEN SCIENCE ELVPH

www.moncadaylorenzo.es



La octava edición de Conecta Fiction & Entertainment llegó a su fin

21/06/2024



Este importante evento reunió a más de un millar de profesionales de la industria audiovisual de Europa y América Latina

La octava edición de Conecta Fiction & Entertainment concluyó la tarde del 20 de junio y fue un punto de encuentro de un multitudinario grupo de profesionales de la industria de la ficción y el entretenimiento globales, que se dieron cita durante cuatro días con el objetivo de fomentar la coproducción entre América y Europa.

La rueda de prensa en la que se ha ofrecido un balance de este encuentro Internacional ha tenido lugar esta mañana en el Palacio de Congresos El Greco de Toledo, sede de la feria. El acto ha contado con la participación de Ana Isabel Fernández, directora general de Turismo, Comercio y Artesanía de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, y la directora de Conecta Fiction & Entertainment, Géraldine Gonard.



Fernández ha mencionado la magnífica oportunidad que ha brindado al gobierno regional la participación de Castilla-La Mancha Film Commission en Conecta 2024, ya que "en estos tres días hemos mantenido 48 reuniones de las que se han materializado seis proyectos que se rodarán el próximo año en Castilla-La Mancha".

Por su parte, Gonard ha facilitado los datos principales de esta edición celebrada en Toledo, que ha reunido en torno a un millar de profesionales (cifra casi idéntica a la del año pasado) provenientes de 33 países de ambos continentes, con un 70% de europeos y un 30% de latinoamericanos. En cuanto a la participación por países mencionó que, como es habitual en encuentros internacionales, el peso de la representación nacional ha sido muy importante, llegando al 65%. Mientras que la presencia de ejecutivos europeos y americanos ha estado muy equilibrada siendo Brasil y Portugal, los dos Países Foco de la presente edición, las nacionalidades con mayor representación seguidas de Francia, Estados Unidos, Reino Unido, Alemania, Chile, Argentina y México.



Con respecto al perfil de los participantes, Gonard ha señalado que ha estado compuesto mayoritariamente por commissioners, plataformas, cadenas de televisión, compradores, productores, talento, representantes institucionales y delegaciones de otros países.

Se han mantenido más de 3.500 citas presenciales en el Palacio de Congresos El Greco y se han ofrecido a los participantes un total de 24 paneles, 11 keynotes, 6 sesiones de pitching abiertas al público, 4 sesiones de pitching privadas, 4 sesiones de Pitching de Commissioners, 8 talleres y 3 encuentros after work. De todas ellas, seis han configurado el programa especial dedicado a Brasil y Portugal como países foco.

El rendimiento de las actividades premium ha sido inmejorable: 55 delegados de primer nivel debatieron en la jornada del martes sobre desafíos presentes y futuros de la industria audiovisual en la quinta edición de Conecta Think Tank (cuyas conclusiones se recogen más abajo); 27 asistentes han participado en el encuentro bilateral entre instituciones y empresas productoras de Francia y España; y se han organizado 4 desayunos de networking por parte de diversos colaboradores con un total de 141 participantes.



Conclusiones Conecta Think Tank 2024

- Se predice una nueva etapa de fusiones empresariales para 2025, lo que podría resultar en un panorama audiovisual con muchos proyectos más pequeños.
- Los presupuestos no se han reducido a nivel internacional en todas las regiones, pero la inflación sí ha afectado a nivel global a la industria.
- Los canales FAST no son completamente comprendidos por los creativos y es crucial abordar esta falta de conocimiento pronto.
- Conservar los derechos de propiedad intelectual y garantizar una compensación justa para los creativos audiovisuales es complejo, con prácticas variadas según el país y el tipo de contenido.
- Las mediciones transparentes del éxito, las prácticas de negociación justas y los acuerdos de apoyo a la coproducción son esenciales para equilibrar los intereses entre creadores, productores y servicios de medios.
- La financiación más allá de Europa, América del Norte y el eje anglosajón requiere políticas gubernamentales que promuevan la industria audiovisual como una vía para la generación de empleo, el crecimiento económico y la creación de una marca país.
- Se necesitan medidas más contundentes y muchas pequeñas acciones para impulsar la industria audiovisual como líder en sostenibilidad.
- La inteligencia artificial en la industria del entretenimiento va más allá de la IA generativa, y es necesaria una legislación que no obstaculice el progreso.
- La IA debería pagar una tarifa a cualquier persona cuyo contenido se haya utilizado para crear nuevo contenido, para brindar transparencia en este negocio. Los gobiernos deberían preparar un plan para que las personas aprendan y se adapten a los cambios que trae la IA en lugar de llevar a las empresas de IA a los tribunales, utilizando las tarifas recaudadas de los actores de la IA.
- Una conclusión muy interesante sobre la presentación del Spain Audiovisual Bureau que se realizó también durante esta jornada: España está a la vanguardia de la promoción de su sector audiovisual y como marca país, en Europa y América no existe nada similar.

#cine español #conecta fiction #industria audiovisual



INDUSTRIA MÁS LEÍDOS



06/05/2024 EFD llega a España para dar cobertura a la industria con un modelo único de empresa de servicios audiovisuales

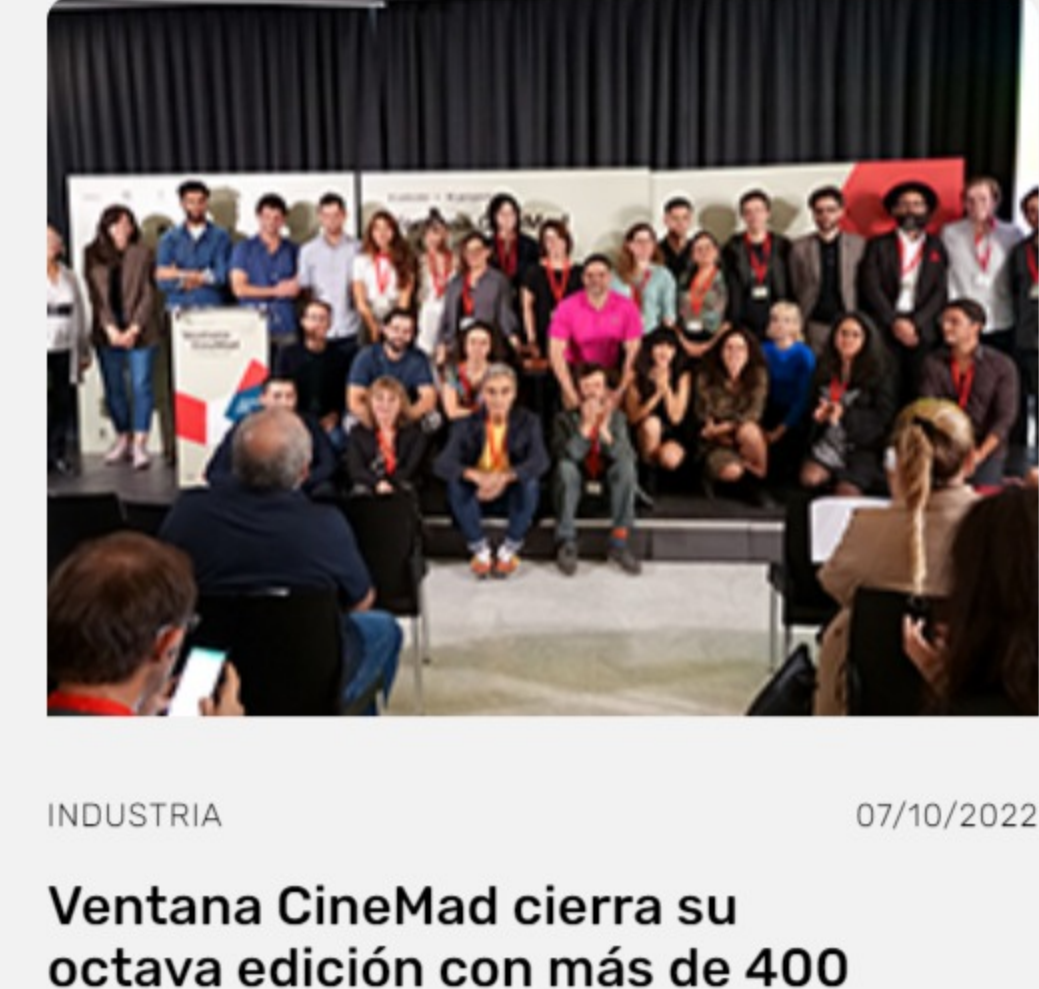


24/05/2024 Núria Roldós toma el relevo a Ismael Issa en la Presidencia de la AEC



22/05/2024 Se presenta el estudio 'Innovación y Postproducción en el audiovisual español: el caso de Netflix'

RELACIONADOS



07/10/2022 Ventana CineMad cierra su octava edición con más de 400 acreditados y el anuncio de los próximos ganadores de 80.000€

El Foro de Desarrollo y Coproducción Internacional Ventana CineMad se desarrolla anualmente desde 2015 con el fin de favorecer la internacionalización del tejido audiovisual madrileño. Su octava edición clausuró ayer, jueves 6 de octubre, con la entrega de 80.000€ en premios para los proyectos ganadores: 50 pictogramas (ficción); The Killing Method y Mr. Trance (serie de TV); Cebra con lunares (animación) y Lionel (documental). Además de dos menciones del jurado, El descendiente y Código Marcos; el premio a Mejor Pitch a Código Marcos, y el premio de participación en TorinoFilmLab para A la cara.



26/09/2022 Mañana arranca la segunda edición de Iberseries & Platino Industria con más de 1.700 profesionales acreditados

Iberseries & Platino Industria 2022, uno de los eventos del audiovisual iberoamericano del otoño que reúne a agentes de todo el sector —creadores, showrunners, productores, distribuidores, plataformas, cadenas de televisión, directivos y ejecutivos de compañías internacionales— comienza mañana ofreciendo nuevas propuestas en su programación, como el "Encuentro de Academias de Artes y Ciencias Cinematográficas de Iberoamérica". El viernes 30 de septiembre se celebrará la presentación de la X edición de los Premios Platino.



25/09/2023 La fotografía de José Luis Alcaine AEC en 'Extraña forma de vida', de Pedro Almodóvar

'Extraña forma de vida', el western de Pedro Almodóvar protagonizado por Ethan Hawke y Pedro Pascal, llega este viernes 26 de mayo a los cines de España tras su estreno en el Festival de Cannes. Fuimos de los pocos afortunados en ver la película antes de su estreno y hemos podido disfrutar de una conversación apasionante con el maestro Alcaine sobre su aproximación visual, basada en el uso de diafragmas cerrados para conseguir una gran profundidad de foco, un concepto que comenzó en 'Madres paralelas' y que en esta película de 31 minutos alcanza su esplendor, cobrando todo el sentido.



24/08/2023 Prime Video inicia el rodaje de la serie original 'En fin'

La serie narra la historia de un hombre que abandona su mujer y a su hija ante la noticia del fin del mundo. Cuando finalmente el mundo no se acaba, él, arrepentido, trata de recuperar la vida que tenía antes. Su familia, sin embargo, no está por la labor.



13/07/2023 Milk abre su estudio de VFX en Barcelona

Milk tiene una larga relación con el talento en España y era "un paso natural" lanzar su propio estudio de VFX en España. Liderando el equipo creativo en su lanzamiento está Jorge Oliva, Supervisor 2D de Milk, Jorge ha estado con Milk en Londres durante nueve años, tras haber trabajado en otros grandes estudios como MPC, Framestore y anteriormente en España. Su experiencia abarca trabajos en películas como Guardians of the Galaxy, RoboCop, Adrift, Fantastic Beasts and Where to Find Them, y, más recientemente, Melina y The Woman King.



15/09/2022 La diversidad de género, la sostenibilidad medioambiental y laboral y el impacto de las nuevas tecnologías, en las clases magistrales del 70º Festival de San Sebastián

La sección Pensamiento y Debate organizará en la 70ª edición del Festival de San Sebastián un programa compuesto por conversaciones, clases magistrales, mesas redondas y sesiones de trabajo. Los temas estratégicos que se abordarán este año comprenden diferentes aspectos de la creación cinematográfica, la defensa de la igualdad y diversidad de género, la sostenibilidad medioambiental y laboral en la industria cinematográfica o el impacto de las nuevas tecnologías en el paisaje audiovisual.

Síguenos YouTube Instagram Facebook X LinkedIn